



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МАСТЕР»

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 03
от « 03 » 09 2019г.


«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦТ «Мастер»
В.А. Баженова
приказ № 749-О « 03 » 09 2019г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Шерстяная фантазия»

(валяние из шерсти)

Стартовый уровень

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 72 часа

Разработчики: Кузьмина Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Приполярный, 2019



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МАСТЕР»**

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № _____
от «__» _____ 20__ г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦТ «Мастер»
_____ В.А. Баженова
приказ № ____-О «__» _____ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Шерстяная фантазия»

(валяние из шерсти)

Стартовый уровень

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 72 часа

Разработчики: Кузьмина Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Приполярный, 2019

Паспорт программы

1.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шерстяная фантазия»
2.	Основание для разработки программы	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». • Постановление правительства ХМАО-Югры от 05.10.2018 года № 338-п «О государственной программе ХМАО-Югры «Развитие образования» • Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». • СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41). • Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ». • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях на территории Ханты-Мансийского автономного округа-Югры (проект).
3.	Автор-разработчик программы	Кузьмина Дарья Сергеевна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО Центр творчества «Мастер»
4.	Руководитель программы	Кузьмина Дарья Сергеевна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО Центр творчества «Мастер»
5.	Рецензенты программы	-
6.	Организация заявитель	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр творчества «Мастер»
7.	Адрес организации	628158, Российская Федерация, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, Березовский район, сп. Приполярный, 2 микрорайон, дом 2а, корпус 2. cdtmaster@yandex.ru
8.	Тип программы	Общеобразовательная общеразвивающая
9.	Направленность программы	художественная
10.	Год разработки программы	2018
11.	Год последней корректировки программы	2019
12.	Уровень освоения программы	стартовый
13.	Форма реализации	групповая

	программы	
14.	Целевые группы	обучающиеся 7-10 лет
15.	Сроки реализации программы	1 год
16.	Цель программы	развитие творческих способностей детей посредством изготовления изделий в технике «валяние из шерсти», знакомство учащихся с новым видом декоративно – прикладного творчества.
17.	Краткое содержание программы	программа «Шерстяная фантазия» предназначена для знакомства ребят с основами валяния из шерсти. В процессе обучения они узнают, что такое шерсть, ее виды, приемы и техники работы с шерстью. Узнают какие иглы применяются и как работать с ними. Также учащиеся познакомятся с такой техникой как «Шерстяная акварель»
18.	Ожидаемые результаты	особенности работы над изделием в техники сухого валяния, особенности работы иглами для валяния, основы цветовой грамотности, законы и правила работы над композицией, умение организовывать и содержать в чистоте свое рабочее место, трудолюбие, самостоятельность, терпение, усидчивость, соблюдать последовательность выполнения работы, правильное расположение рук при работе с иглами для валяния, правильно определять формы, пропорции объемных изделий и цветовое решение.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шерстяная фантазия» имеет художественную направленность¹ и разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление правительства ХМАО – Югры от 05.10.2018 года №338 – п «О государственной программе ХМАО – Югры «Развитие образования».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях на территории Ханты – Мансийского автономного округа-Югры.

Программа «Шерстяная фантазия» относится к *стартовому уровню*², что является первой ступенью в приобретении определенных знаний, практических умений и навыков в технологии валяния из шерсти. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного учащегося.

¹ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

² Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях на территории Ханты – Мансийского автономного округа-Югры.

Валяние из шерсти – самый древний вид рукоделия. На протяжении многих веков валяные изделия сопровождают человека. Как только люди приручили животных, они научились использовать их шерсть. Только натуральная шерсть имеет способность сваливаться. Мягкая, теплая на ощупь шерсть, окрашенная в различные цвета, способна в умелых руках превращаться в прекрасные живописные картины, быть покрывалом или нарядной наволочкой. Женские украшения в виде бус, кольца, поясов, брошей, аксессуары повседневной жизни уже завоевали тысячи поклонников. Сегодня один из старых и очень древних материалов вновь приобретает актуальность. Полузабытое народное ремесло в последние десятилетия возрождается в современной жизни.

Пожалуй, нет ни одного народа в мире, кто с древнейших времен не создавал бы в этой технике множество удобных и полезных вещей для жизни. Сегодня один из самых старых, традиционных материалов, вновь приобретает актуальность. Полузабытое народное ремесло последнее десятилетие возрождается в модной индустрии. Войлок, изготовленный по старинным технологиям, и на современных машинах находит применение при изготовлении обуви и шитье одежды. Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декора, этакой «изюминкой» в одежде.

Работа с художественным войлоком предоставляет безграничные возможности для создания разнообразных поделок. Это увлекательное занятие, с одной стороны, способствует расслаблению, с другой стороны, развитию творческих способностей. С помощью техники валяния можно изготовить как простые, так и сложные творческие работы.

Актуальность общеобразовательной общеразвивающей программы в том, что она стимулирует познавательную деятельность учащихся в области современного декоративно-прикладного искусства. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства, войлоковаление всегда было и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры. В наши дни сохранилась преемственность обучения детей

рукоделию. Это имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности ребенка.

Новизна программы заключается в том, что через освоение ремесла учащимися постигается суть культуры, осуществляется эмоциональное погружение в мир образов декоративно-прикладного искусства, происходит расшифровка их глубинного значения, реализуется принцип природосообразности. Когда образование носит личностно-ориентированный характер, воспитанники на занятиях находятся в гармонии с самими собой.

Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Цель программы – развитие творческих способностей детей посредством изготовления изделий в технике «валяние из шерсти».

Задачи:

Обучающие:

1. Обучить технике изготовления валяльных изделий;
2. Сформировать специальные знания о цвете, форме, пропорциях, симметрии;
3. Научить работать с различными материалами;
4. Расширить знания об истории развития валяния;
5. Обучить бережному отношению к предметам искусства.

Воспитательные:

1. Сформировать навыки культурного поведения в обществе;
2. Привить любовь к искусству и творчеству;
3. Воспитать художественный вкус;
4. Воспитать чувства долга и ответственности;
5. Обучить способам сотрудничества и взаимопомощи.

Развивающие:

1. Развить мелкую моторику рук;
2. Развить фантазию, воображение, вкус;
3. Развить терпеливость, упорство, умение доводить дело до конца;
4. Развить умение анализировать свои и чужие работы, давать им оценку, учить видеть и исправлять ошибки;
5. Развить желание творить и создавать свои изделия;
6. Развить творческую активность.

За год своих занятий учащиеся знакомятся со свойствами натуральной шерсти, ее смешивании, а также узнают про способы валяния. В течение года дети будут валять подарочные и сувенирные изделия.

Программа предусматривает работу для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами путем организации образовательного процесса с учетом особенностей психофизического развития категории учащихся и медицинским допуском (разрешение врача)³.

Программа адресована учащимся с 7 до 10 лет.

Срок реализации программы – 1 учебный год (9 месяцев), 36 недель, 72 часа.

Условия реализации программы. Форма организации деятельности – групповая, минимальное количество учащихся в одной группе 3 человека, максимальное – 10. В творческое объединение принимаются мальчики и девочки, без специальных знаний, умений и навыков. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, что соответствует требованиям СанПин 2.4.4.3172-14⁴.

Возрастное комплектование в группы учащихся позволяет руководителю построить свое занятие соответственно их возрастным особенностям; выбирать методику проведения занятий, рационально планировать время для теоретических занятий и практических заданий.

³ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации. –Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам №196 от 09.11.2018 г. – пункт 19.

⁴ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14. – Приложение №3(Рекомендуемый режим)»

Для реализации программы требуется специалист – педагог дополнительного образования, который владеет знаниями, умениями и техниками валяния из шерсти, постоянно повышающий свой уровень мастерства.

Занятия в творческом объединении «Шерстяная фантазия» позволяют посредством изготовления изделий из шерсти развивать творческие способности учащихся. Здесь происходит более глубокое изучение теоретических основ валяния, развивается интерес к творчеству мастеров художественных промыслов, и одновременно реализуется важный педагогический принцип тесной связи теории с практикой.

Теоретическая часть занятий дается в форме беседы с просмотром иллюстрированного материала и образцов готовых изделий и знакомит учащихся с историей развития валяния и технологией изготовления изделий из шерсти. Практическая часть предполагает работу с эскизами изделий, подборкой цветовой гаммы, продумывание идей работы, выполнение творческих заданий. Итоговая часть программы заключается в участии в выставках разного уровня и в конкурсной деятельности.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий, что обусловлено учебно – тематическим планом и задачами.

Формы	Описание
Практическое занятие	Отработка практических навыков и умений на занятии в соответствии с практическим заданием или творческой задумкой
Мастер-класс	Приглашение родителей или друзей на творческие мастер – классы с целью совместного творчества, где учащийся выступает как педагог, а приглашенный – учащимся.
Открытое занятие	Это демонстрация полученных знаний своим коллегам, родителям, друзьям, учащимся из других творческих объединений.
Итоговое занятие	Проводится в виде итоговой выставки творческих работ учащихся, сделанных в течении года.

Работа по данной программе также подразумевает связь с родителями учащихся в виде индивидуальных бесед, анкетирования, тестирования, дистанционного общения, совместных занятий, консультаций, мастер-классов, массовых мероприятий, приглашение на тематические и отчетные выставки. Это поможет родителям лучше узнать внутренний мир своих детей, окажет помощь в создании гармоничных отношений в семье.

Для успешной реализации программы «Шерстяная фантазия» педагогом используются следующие педагогические технологии:

- *Личностно – ориентированная* – направлена непосредственно на личность учащегося, реализацию его природного творческого потенциала. Создание комфортных условий труда.
- *Проектная* – предполагает работу над проектами через создание педагогом определенной проблемы, а решает ее учащийся с помощью умения практически применять полученные в результате освоения программы знания.
- *Технология творческих мастерских* - оригинальный способ организации деятельности учащихся, при участии педагога мастера, инициирующего поисковый, творческий характер деятельности. Учащийся выступает как творец, создатель, опирающийся на свой личный опыт. В технологии творческих мастерских главное - не сообщить и освоить информацию, а передать способы работы.
- *Здоровьесберегающая* – обеспечение учащемуся возможности сохранения здоровья, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научит использовать полученные знания в повседневной жизни.
- *Технология портфолио* – педагог создает папку (в печатном и электронном виде), в которой фиксируются творческие достижения учащегося.

Планируемые результаты. Освоение детьми программы «Шерстяная фантазия» обеспечивает достижение учащимися таких результатов как формирование опорной системы знаний, предметных и

универсальных способов; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной; воспитание умения учиться способности к самоорганизации с целью решения жизненных задач.

Ребёнок учится работать руками, учится оценивать результат труда, чувствует себя свободно, раскованно, стремится к знаниям и красоте, умеет оценить труд коллектива и чувствует потребность прилагать собственные усилия. Через это раскрываются и скрытые внутренние силы ребенка, то, что заложено в нем природой. Открытие своих глубинных потенциалов. Требования к прогнозируемым результатам зависят от этапа развития творческой личности, ориентированной на культурные ценности:

В результате занятий по программе учащиеся приобретут:

Личностные результаты:

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- возможность реализовать свой творческий потенциал в собственной художественно – творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- развитие мелкой моторики рук, усидчивости, терпения, фантазии, воображения, эстетического вкуса.

Предметные результаты:

- знание истории возникновения и развития валяния как вида декоративно – прикладного творчества;
- знание техники безопасности и личной гигиены при работе с инструментами;
- знание пропорций и основных геометрических понятий при создании игрушек из шерсти;
- умение правильно организовывать свое рабочее место и содержать его в чистоте;

- умение последовательно выполнять устные инструкции или следовать технологической последовательности выполнения работы, с использованием технологических карт.

Метапредметные результаты:

- умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности при создании творческих работ;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности, проявлять инициативность при выборе творческой работы.

Занятия по общеразвивающей общеобразовательной программе «Шерстяная фантазия» проводятся в хорошо освещенной аудитории, оснащенной специальным оборудованием:

- иглы для фильцевания (№№ 36-40) и обратные иглы № 40;
- непряденая шерсть, гребневая лента;
- поролон толщиной 10 см или одежная щетка;
- швейные иглы, нитки, бусины, фурнитура: глазки, бус, брошек;
- карандаш, линейка, краски, бумага.
- контейнер для хранения.

Оборудование:

- столы;
- стулья;
- ноутбук;
- принтер.

При знакомстве обучающихся с техникой валяния следует уделить внимание колористике. От сочетания цветов зависит выразительность изделия. Работа с цветом дает большой простор для творчества, позволяет по – новому расставлять акценты, менять настроение, играть на контрастах. Валяние из шерсти деталей различных размеров и объемов, и расцветок является очень увлекательным занятием для детей, поэтому необходимо приобретать наборы шерсти разнообразной цветовой гаммы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теори я	Практика	
1.	Вводное занятие Инструменты и материалы. Правила техники безопасности при работе с инструментами для валяния.	2	2		Тест
2.	Материалы для занятий валянием. Шерсть и ее виды. Подбор материала к работе. Виды игл и их предназначение.	2	1	1	Тест, беседа, опрос
3.	Изучение приёмов сухого валяния плоских фигур. Изготовление украшения- заколки	4	1	3	Эскиз, творческая работа
4.	Техника «шерстяная акварель»	17	4	13	Творческая работа
5.	Изготовление игрушек сухим способом: животные (кот, медведь, заяц)	24	6	18	Творческая работа
6.	Творческие индивидуальные работы на различные темы.	17	5	12	Творческая работа, мини- выставка
7.	Подготовка к выставкам, участие в конкурсах	6	-	6	Выставка творческих работ по итогам года, итоговое тестирование
Всего:		72	24	48	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности при работе с инструментами для валяния (2 часа).

Тема 1. Знакомство с Центром творчества «Мастер»

Теория: Ознакомление обучающихся с мастерской, в которой проходят занятия, изучение правил ТБ в мастерской, проведение инструктажей.

Практика: Инструменты и материалы для занятий, организация рабочего места.

Раздел 2. Материалы для занятий валянием (2 часа).

Тема 1. Знакомство с техниками валяния, инструментами и материалами.

Теория: История возникновения. Демонстрация изделий из шерсти. Шерсть и ее виды. Подбор материала к работе. Виды игл и их предназначение.

Практика: Использование в работе различных материалов. Работа иглами. Правила подготовки шерсти к работе.

Раздел 3. Изучение приемов сухого валяния плоских фигур. Изготовление украшения – заколки (4 часа).

Теория: Изучение основных приемов сухого валяния на примере выполнения простого цветка.

Практика: Валяние плоского цветка на губке. Работа с кардочесом. Подготовка шерсти к работе, формирование круглой и овальной плоской деталей цветка.

Раздел 4. Техника «Шерстяная акварель» (17 часов).

Тема 1. Что такое техника «Шерстяная акварель»?

Теория: Изучение техники «Шерстяная акварель».

Практика: Приемы выкладывания шерсти. Приемы работы с шерстью: скрутка, рубка, отрыв.

Тема 2. Выполнение творческих работ в технике «Шерстяная акварель»: от разработки рисунка картины до окончательного оформления.

Теория: Разработка технологической последовательности творческой работы по заданной теме.

Практика: Выкладывание шерсти на основу, выкладывание фона послойно. Применение приемов работы с шерстью на практике. Изготовление картины «Бабочка», «Ежик в лесу», картин на зимнюю и новогоднюю тематику.

Раздел 5. Изготовление игрушек сухим способом: животные - медведь, кот, заяц. (24 часов).

Тема 1. Изучение техники фильцевания. Правила выполнения объемных фигур.

Теория: Изучение техники фильцевания, зарисовка основных геометрических фигур.

Практика: Валяние деталей игрушек по эскизам, правила пропорций.

Тема 2. Соединение деталей игрушек.

Теория: Демонстрация способов соединения деталей игрушек.

Практика: Соединение деталей игрушек шерстью, сглаживание шерстью переходов и неровностей, разметка иглой расположения фурнитуры (глазок, носика, ротика)

Тема 3. Правила окончательной обработки объемных игрушек.

Теория: Что такое шлифовка поверхности изделия? Правила тонировки игрушки.

Практика: Шлифовка поверхности изделия иглами №№ 40,42, распушение обратной иглой, приклеивание фурнитуры, тонировка.

Раздел 5. Творческие индивидуальные работы на различные темы (17 часов).

Тема 1. Выполнение творческих работ по заданным темам и к праздничным датам.

Теория: Инструменты и материалы для создания творческих работ. Декорирование творческой работы. Безопасность при работе. Цветовое решение художественной работы.

Практика: Создание творческих индивидуальных работ на самостоятельно выбранные темы, самостоятельное составление технологической последовательности выполнения работы.

Раздел 6. Подготовка к выставкам, участие в конкурсах (6 часов).

Тема 1. Итоговое занятие.

Практика: Подготовка работ для участия в конкурсах различного характера. Подготовка к итоговой выставке «Жемчужные россыпи».

Календарный учебный график на 2019-2020 учебный год.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных недель	Режим занятий
1 год	09.09.2019	24.05.2020	36	72 часа	Один раз в неделю по два академических часа

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Планируя выполнения заданий в течение учебного года, педагог может изменять темы в зависимости от контингента, от условий работы, характера заготовленного материала. Во всех случаях выполнение заданий должно способствовать познавательной активности, усиливать их эстетическую восприимчивость, развивать художественный вкус и творческие способности.

Практическая деятельность обучающихся на занятиях имеет разнообразные формы выражения: применение изученных приемов при выполнении творческой работы; декоративная и конструктивная работа; обсуждение работ, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; подбор иллюстративного материала по изучаемым темам.

При отборе учебного материала важно выявлять художественное, нравственное, эстетическое содержание. Тематическая ценность программы помогает приобщить их к художественной культуре.

В процессе реализации программы используются разнообразные *формы занятий:*

- рассказ, беседа;
- демонстрация;
- практическая работа;
- выставка.

Важным методическим компонентом программы, соответствующим развитию культурного уровня обучающихся, является участие обучающихся в различных мероприятиях и праздниках.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов и анализ. Надо помнить, что только критическое замечание не по существу лишает ребят радости, может вызвать нежелание продолжать работу, поэтому оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр выполненных изделий. Коллективные просмотры выполненных работ, их анализ, приучают обучающихся справедливо и объективно оценивать свою работу и работу других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

По итогам различных форм определения уровня освоения учащимися знаний на всех этапах обучения отслеживается:

- усвоение теоретических знаний;
- овладение навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса.

По результатам анализа творческих работ, выполненных учащимися в течении учебного года проводятся выставки, конкурсы. Участие детей в выставках, конкурсах различного уровня, изготовление подарков своими руками – все это положительно сказывается на творческом развитии детей и является для него важным стимулом для дальнейшего совершенствования и развития.

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный	Сентябрь	Собеседование с каждым ребенком с целью выявления умений и навыков	Собеседование, контрольные вопросы	Карта наблюдения (Приложение №1)
Текущий	В течении учебного года	Оценка качества усвоения	Беседа, опрос, оценка выполненных	Карта наблюдения

		пройденного материала	практических заданий	
Промежуточный	Декабрь – январь	Определение полученных знаний, умений и полученных практических навыков по итогам полугодия	Участие в промежуточных выставках, мастер-классах, опрос, беседа, тестирование (Приложение №2)	Карта наблюдения
Итоговый	Май	Определение уровня усвоения программы по итогам учебного года	Тестирование и беседа (Приложение №3), творческие выставки, анализ проделанной работы за учебный год	Сводная таблица фиксации творческих результатов (Приложение №4), карта наблюдения

Информационные источники

Для педагога:

1. Иттен Й. Искусство цвета. М., 2011.
2. Иттен Й. Искусство формы. М., 2011.
3. Кнаке.Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство - М. 2008
4. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. М., 1998.
5. Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения» М.: Агентство Дистрибьютор Прессы, 2007.
6. Люцкевич.Л. Игрушки в технике фильц.-М.:Эксмо, 2008-(Азбука рукоделия) М.: «Ниола-Пресс»2008-(Новые идеи)
7. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании.

Для учащихся:

1. Коллекция журналов «Ручная работа». Издательство ООО «Бонниер Пабликейшенз»;
2. Кнаке.Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство- М.: «Ниола-Пресс» 2008 Коллекция журналов «Бижу» Я создаю украшения- DeAGOSTINI
- 3.Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц.-М.:Эксмо,2008-(Азбука рукоделия)
4. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитье» М.:Астрей, 2007
5. Интернет источники:
<https://stranamasterov.ru/content/popular/inf/736%2C451>;
<https://needlefelting.ru/foto-master-klassy>

Для родителей:

1. К. Шинковская «Вещицы из войлока», изд. «Аст - пресс», Москва, 2007 г.;
2. Петра Гофман «Картины из шерсти», изд. «Арт-родник», 2007 г.;

3. Ширли Эшер, Джейн Бейтмен «Фелтинг. Стильные поделки и аксессуары из непряденой шерсти», изд. «Контент», 2007 г.;
4. Б. Семпелс «Энциклопедия войлока», изд. «Мода и рукоделие», 2008 г.

**Приложение №1 к
ДООП «Шерстяная фантазия» (стартовый уровень)**

Карта наблюдения в течении учебного года

№ пп	Фамилия Имя	Техника безопасности	Инструменты, материалы	Приемы работы	Изготовление изделия	Цветоведение	Итого
1.							
2.							

1 балл – низкий уровень;

2 балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

0-5 баллов – низкий уровень знаний;

6-10 баллов – средний уровень;

11-15 – высокий уровень.

Низкий уровень – учащийся не внимателен, плохо владеет зрительно – моторной координацией, не понимает простейших устных инструкций педагога, изготавливает изделие только с помощью педагога.

Средний уровень – учащийся внимателен, средне владеет зрительно – моторной координацией, понимает простейшие устные инструкции педагога, изготавливает изделие частично с помощью педагога.

Высокий уровень – учащийся внимателен, владеет зрительно-моторной координацией, понимает устные инструкции педагога, изготавливает изделие самостоятельно.

**Приложение №2 к
ДООП «Шерстяная фантазия» (стартовый уровень)**

Примерный тест по итогам полугодия.

1. Что такое фелтинг?
 - а) сухое валяние шерсти;
 - б) мокрое валяние шерсти;
 - в) комбинированная технология валяния.

2. какие виды валяния вы знаете?
- а) сухое;
 - б) полусухое;
 - в) влажное.
3. где впервые появилась валяная вещь?
- а) Афины;
 - б) Ноев Ковчег;
 - в) гора Олимп.
4. Какая шерсть подходит для валяния?
- а) овец;
 - б) собак;
 - в) любая.
5. Какие инструменты и приспособления необходимы для сухого валяния?
- а) иглы для валяния, щетка или губка;
 - б) иглы для валяния, миска с мыльной водой.

**Приложение №3 к
ДООП «Шерстяная фантазия» (стартовый уровень)**

Беседа и тестирование по итогам года.

Контрольные вопросы:

1. Какая шерсть имеет свойства сваливаться?
2. Как давно валяные изделия сопровождают человека?
3. Какие иглы для фелтинга вы знаете и их применение?

Тест по материаловедению.

№ пп	Вопрос	Выбери ответ
1.	Как называется материал, используемый с древних времен кочевыми народами?	1. Войлок 2. Ткань
2.	Какое волокно можно считать самым теплым?	1. Шерсть 2. Хлопок
3.	Назовите волокна животного происхождения	1. Шерсть 2. Вискоза
4.	Шерсть каких животных используется человеком?	1. Овца 2. Коза 3. Кролик

		4. Кабан
5.	Какой цвет может иметь натуральная шерсть?	1. Серый 2. Белый 3. Черный 4. Синий

Дидактическая игра по цветоведению «Подбери по цвету».

Смысл игры в следующем: каждый цвет шерсти лежит в отдельной коробочке. Учащиеся подбирают те цвета, которые сочетаются между собой для изготовления шариков – бусин. В процессе игры-занятия отмечаются те дети, которые правильно подобрали цветовую гамму, раньше справились с заданием, качественно выполнили работу, смогли объяснить смысл и значение выполняемого задания.

Техника и приемы сухого валяния.

Вопросы:

1. Какой вид шерсти пригоден для сухого валяния?
2. Что можно изготовить, совмещая сухое и мокрое валяние?
3. Основные виды раскладки шерсти?
4. Как правильно валять круглые и овальные детали из шерсти?
5. Основные виды раскладки шерсти?
6. Правило шлифования и распушения готового изделия.

Приложение №4 к
ДООП «Шерстяная фантазия» (стартовый уровень)

**Примерная таблица фиксации творческих результатов учащихся за
учебный год**

Фамилия Имя	Название конкурса	Результат

Календарно – тематическое планирование на 2019-2020 учебный год

№ пп	Дата	Тема занятия	Количество часов		
			теория	практика	всего
1.	10.09.2019	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности при работе с инструментами для валяния. Ознакомление обучающихся с мастерской, в которой проходят занятия.	2		2
2.	17.09.2019	История возникновения. Демонстрация изделий из шерсти. Шерсть и ее виды. Подбор материала к работе. Виды игл их предназначение. Использование в работе различных материалов. Понятие «цветоведение»	1	1	2
3.	24.09.2019	Основные приемы сухого валяния. Работа с кардочесом. Подготовка шерсти к работе. Валяние плоского цветка на губке. Формирование круглой детали лепестков цветка. Уваливание шерсти с помощью игл до нужной плотности.	1	1	2
4.	01.10.2019	Основные приемы сухого валяния. Формирование овальной формы детали лепестков. Соединение лепестков заколки. Тонировка кончиков лепестков с помощью шерсти. Закрепление застежки.	1	1	2
5.	08.10.2019	Техника «Шерстяная акварель» при изготовлении картины. Выкладывание шерсти на основу.	1	1	2
6.	15.10.2019	Приемы выкладывания шерсти. Подготовка основы – подложки картины «Бабочка». Нанесение рисунка на подложку.	1	1	2
7.	22.10.2019	Приёмы работы с шерстью: скручивание, рубка, отрыв. Способы работы с шерстью на практике.	0.5	1.5	2
8.	29.10.2019	Сочетание цветов при выкладывании шерсти послойно (лессировка). Выкладывание фона послойно.	0.5	1.5	2
9.	05.11.2019	Выполнение простого изображения из шерсти в технике «Шерстяная акварель» - картины «Бабочка». Оформление картины в рамку.	0.5	1.5	2
10.	12.11.2019	Подготовка к выполнению картины «Ежик в лесу». Подготовка подложки и шерсти, нанесение контуров изображения.	1	1	2
11.	19.11.2019	Выкладывание фона послойно. Нанесение основных элементов изображения на фон.	0.5	1.5	2

12.	26.11.2019	Рубка шерсти для изображения иголок на ежике. Скручивание шерсти для листочков и стеблей цветов. Окончательное оформление картины в рамку.	1	1	2
13.	03.12.2019	Валяние игрушки медведь. Выбор шерсти и подготовка ее к работе. Изготовление основы туловища.	1,5	0.5	2
14.	10.12.2019	Валяние головы медведя и лап.	0.5	1.5	2
15.	17.12.2019	Приваливание частей игрушки к туловищу. Оформление мордочки медведя.	1,5	0.5	2
16.	24.12.2019	Приклеивание носика, приваливание шерсти для глаз медведя. Окончательное оформление игрушки.	1	1	2
17.	07.01.2020	Подготовка к выполнению работы - игрушка «Кот». Подбор инструментов и шерсти. Подготовка шерсти к работе. Изготовление туловища.	1	1	2
18.	14.01.2020	Валяние головы котенка, передних и задних лап, ушек. Работа с тремя цветами шерсти.	1	1	2
19.	21.01.2020	Валяние частей котенка и соединение их с туловищем.	0.5	1.5	2
20.	28.01.2020	Приклеивание глазок и носика, формирование мордочки, приваливание ушек.	0.5	1.5	2
21.	04.02.2020	Окончательное оформление котенка. Тонировка. Распушение котенка.	0.5	1.5	2
22.	11.02.2020	Подготовка к выполнению игрушки кролика. Распушение шерсти. Изготовление туловища кролика.	1	1	2
23.	18.02.2020	Валяние головы, лапок, ушек кролика. Соединение их с туловищем.		2	2
24.	25.02.2020	Формирование мордочки, вырисовывание и тонировка мордочки кролика. Окончательная оформление работы.	0.5	1.5	2
25.	03.03.2020	Выполнение творческих индивидуальных работ. Подготовка к выполнению работы – бусы для мамы. Выбор и подготовка шерсти. Изготовление бусинок из шерсти.	0.5	1.5	2
26.	10.03.2020	Изготовление бусинок из шерсти. Подготовка материалов для декорирования. Нанизывание бусинок из шерсти на леску, декорирование бус лентами и кружевом.		2	2
27.	17.03.2020	Подготовка к выполнению индивидуальной работы – авторский брелок на выбранную самостоятельно тему. Подготовка необходимых материалов и инструментов.	0.5	1.5	2
28.	24.03.2020	Самостоятельная проработка выполнения работы с применением ранее изученных приемов валяния.		2	2
29.	31.03.2020	Соединение всех деталей работы, тонировка.	0.5	1.5	2
30.	07.04.2020	Тонировка и окончательное декорирование брелока, прикрепление брелочного кольца		2	2
31.	14.04.2020	Подготовка к выполнению авторской работы в технике «Шерстяная акварель». Подготовка материалов к работе. Самостоятельная разработка рисунка и нанесение его на подложку.	0.5	1.5	2
32.	21.04.2020	Нанесение фона на подложку послойно. Оформление элементов картины.		2	2

33.	28.04.2020	Нанесение элементов картины. Окончательное оформление картины в рамку.	0.5	1.5	2
34.	05.09.2020	Подготовка и участие в конкурсах различного уровня		2	2
35.	12.05.2020	Подготовка работ к итоговой выставке «Жемчужные россыпи»		2	2
36.	19.05.2020	Подготовка творческих работ к итоговой выставке «Жемчужные россыпи»		2	2
		Итого:	24	48	72

